

【老子道德經·金山神學版·第二章·天下皆知美為美章】

【名論】：	先論「名」的局限閉鎖性、矛盾對立性、端見相生性；最後以取端見之中間的「合」，也仍然是「名」作結論。這是老子神學「知識論」的基本論述。	
第二章 第一句	天下 <sup>1</sup> 皆 <sup>2</sup> 知 <sup>3</sup> 美 <sup>4</sup> 為 <sup>5</sup> 美，	我實在要告訴你們，當「世界人類」全都透過「感官」與「心識」，而「具體肯定」地「認知」，他們在「知見、知識」上，所「認知」的「美好」，就是「美好」的「絕對真理」；
第二章 第二句	惡 <sup>6</sup> 已 <sup>7</sup> ！	那麼他們的頭腦裡，就會「局限閉鎖」出「美好」這個「概念、名、名言、名位、名象位階」，而當下在他們的頭腦裡，另外「割割分別出」一個與「美好」完全「正反衝突、矛盾對立」的「第二個概念」：「醜惡。」而把他們「認知」為「美好」之外的事物，全都看成是「醜惡」啊！
第二章 第三句	皆知善 <sup>8</sup> ，	當「世界人類」全都透過「感官」與「心識」，而「具體肯定」地「認知」，他們在「知見、知識」上，所「認知」的「良能」，就是「良能」的「絕對真理」；
第二章 第四句	訾 <sup>9</sup> 不善 <sup>10</sup> 矣 <sup>11</sup> ！	那麼他們的頭腦裡，就會「局限閉鎖」出「良能」這個「概念、名、名言、名位、名象位

<sup>1</sup> 天下：《老子道德經》天下有二義，1.全世界也。2.全世界人類也。《禮記·曲禮下》：「君天下曰天子。」注：「天下，謂外及四海也。」

<sup>2</sup> 皆：咸也，俱也，都也。《說文》：「咸，俱詞也。」《正字通》：「皆，咸也。」

<sup>3</sup> 知：別也，判也，識也，判別確知也，判定確知也，具體地肯定地認知也。凡人有所「知」或有所「認知」，即是有所判定、判別或判斷。《呂氏春秋·有始》：「以寒暑日月晝夜知之。」注：「知；猶別也。」《楚辭·離騷》：「判獨離而不服。」注：「判，別也。」《左氏·襄·六》：「由別之而不別也。」注：「別，猶識也。」《玉篇》：「知，識也。」

<sup>4</sup> 美：美好也，麗好也。《國語·晉語·九》：「知襄子為室美。」注：「美，麗好也。」

<sup>5</sup> 為：是也。《助字略辨》：「為，是也。」

<sup>6</sup> 惡：醜也。《莊子·德充符》：「衛有惡人焉。」注：「惡，醜也。」

<sup>7</sup> 已：表肯定之句末語助詞。《古書虛字集釋》：「已，猶矣也。已與矣同音，故同義。」

<sup>8</sup> 善：良能也，良好的能力也，正當良好的能力也。《廣韻》：「善；良也。」《淮南子·說林訓》：「雖善者，勿能為工。」注：「善，或作巧。」

<sup>9</sup> 訾：限也，次也；限定劃分也，局限分別也，局限閉鎖而割割分別也。「訾」是「限、分別位置順序」的意思，因此譯為「局限閉鎖而割割分別。」《管子·君臣上》：「吏嗇夫盡有訾程事律。」注：「訾；限也。」《廣韻》：「限，界也。」《說文通訓定聲》：「訾，假借為次。」《漢書·楚元王傳》：「元王亦次之詩傳。」按：「次，編次之也。」《漢書·高帝紀》：「差次列侯功，以定朝位。」按：「次，分別位置順序也。」

<sup>10</sup> 不善：無良能也，沒有良好的能力也。不：無也。《助字辨略》：「不字，猶云無也。」

		階」，而當下在他們的頭腦裡，另外「割劃分別出」一個與「良能」正反衝突、矛盾對立的「第二個概念」：「沒有良能。」而把他們「認知」為「良能」之外的事物，全都看成是「沒有良能」啊！
第二章 第五句	有 <sup>12</sup> 無 <sup>13</sup> 之 <sup>14</sup> 相生 <sup>15</sup> 也；	那「存在」與「不存在」，這兩個「正反衝突、矛盾對立」的概念，全都是因為「概念、名、名言、名位、名象位階」的「認知」，而「妄相生成」的；
第二章 第六句	難 <sup>16</sup> 易 <sup>17</sup> 之相成 <sup>18</sup> 也；	那「困難」與「容易」，這兩個「正反衝突、矛盾對立」的概念，全都是因為「概念、名、名言、名位、名象位階」的「認知」，而「妄相成立」的；
第二章 第七句	長 <sup>19</sup> 短 <sup>20</sup> 之相形 <sup>21</sup> 也；	那「長遠」與「短近」，這兩個「正反衝突、矛盾對立」的概念，全都是因為「概念、名、名言、名位、名象位階」的「認知」，而「妄相形顯」的；
第二章 第八句	高 <sup>22</sup> 下 <sup>23</sup> 之相盈 <sup>24</sup> 也；	那「高上」與「低下」，這兩個「正反衝突、矛盾對立」的概念，全都是因為「概念、名、名言、名位、名象位階」的「認知」，而「妄相超越」的；

<sup>11</sup>矣：語已辭，表語意之堅確。

<sup>12</sup>有：存在某事物也。

<sup>13</sup>無：不存在任何事物也。

<sup>14</sup>之：是也。《說文·通訓定聲》：「之，假借為是。之、是，雙聲。」

<sup>15</sup>相生：交相產生也。相：交相也。《正韻》：「相，交相也。」生：產也。《玉篇》：「生，產也。」

<sup>16</sup>難：困難也，不易也，阻也，艱也。《中文大辭典》：「難，困難也，艱也。」《集韻》：「難，阻也，一曰艱也。」

<sup>17</sup>易：容易也，不難也。《中文大辭典》：「易，不難也。」

<sup>18</sup>成：立也。《戰國策·秦策》：「以成伯王之名。」注：「成，立也。」

<sup>19</sup>長：高遠也，短之對也。

<sup>20</sup>短：不長也，近也。

<sup>21</sup>形：象也，見也。成形也，形顯也，顯象也。《說文》：「形，象也。」《廣雅·釋詁三》：「形，見也。」

<sup>22</sup>高：上也，低之反。《廣韻》：「高，上也。」

<sup>23</sup>下：低也，高之反。《說文新附》：「低，下也。」《字彙》：「低，高之反也。」

<sup>24</sup>盈：滿也，充也，溢也，餘也，過也，越也。《說文》：「盈，滿器也。」《廣雅釋詁·四》：「盈，充也。」《易坎》：「坎不盈。」虞注：「盈，溢也。」《廣雅釋詁》：「盈，溢也。」《正韻》：「過曰盈，不及曰縮。」《集韻》：「過，越也。」

第二章 第九句	噫 <sup>25</sup> 聲 <sup>26</sup> 之相和 <sup>27</sup> 也；	那出於口的「發音」與入於耳的「聲音」，這兩個「正反衝突、矛盾對立」的概念，全都是因為「概念、名、名言、名位、名象位階」的「認知」，而「妄相應和」的；
第二章 第十句	先 <sup>28</sup> 後 <sup>29</sup> 之相隨 <sup>30</sup> …。	那「先前」與「晚後」，這兩個「正反衝突、矛盾對立」的概念，全都是因為「概念、名、名言、名位、名象位階」的「認知」，而「妄相跟隨」的…。
第二章 第十一句	恆 <sup>31</sup> 也 <sup>32</sup> ！	以上這類「正反衝突、矛盾對立」的「異端對立概念、兩頭端見」，以及選取「異端對立概念、兩頭端見」的「兩端相聯關係」，而「妄相合成」的「成立、形顯、超越、應和、跟隨…」等「第三概念」，以及後續可能「衍生」的「更多概念」，進而形成的「知識」和「智慧」，純粹都是從「概念、名、名言、名位、名象位階」的「認知」而「妄有」的啊！
第二章 錯簡一	○是以，聖人居無為之事；	○(本節○為錯簡，移至第四十四章)
第二章 錯簡二	○行不言之教。	○
第二章 錯簡三	○萬物錯而弗辭也；	○

<sup>25</sup>噫，發聲也，發音也。《說文》：「噫，飽出息也。」《禮記·曾子問·祝聲三·注》：「聲噫歆，警神也。」疏：「古人發聲，所云噫，凡祭祀神之所享謂之歆，今作聲欲令神歆享。」

<sup>26</sup>聲：物體振動而鳴於耳叫作聲。噫和聲的差別在於，噫是單純指發聲，這個發聲經過環境傳到人的耳朵，就叫作聲。譬如人講話的聲音，和透過山洞或麥克風傳出的聲音一般確實有些微差別。在個人或多人吟唱時，人的「噫」和「聲」就好像互相應和一般，叫作「噫聲之相和也。」可是問題就在於聲出於噫，不噫則無聲，有聲則必有噫，「噫」和「聲」免強能分出差別，卻又似同出一源。

<sup>27</sup>和：應也，對應也。《說文》：「和，相應也。」

<sup>28</sup>先：前也，後之對也。《儀禮·大射儀》：「先首。」注：「先，猶前也。」

<sup>29</sup>後：前之對也，晚也。《說文》：「後，遲也。」《國語·晉語六》：「君之殺我也後矣。」注：「後，晚也。」

<sup>30</sup>隨：從也，隨從也。《說文》：「隨，從也。」

<sup>31</sup>恆：純粹也。

<sup>32</sup>也：然，如此，這樣。《古書虛字》：「也，猶然也。然，作如是解。」

第二章 錯簡四	○為而弗侍也；	○
第二章 錯簡五	○成功而弗居也。	○
第二章 錯簡六	○夫唯弗居，	○
第二章 錯簡七	○是以，弗去。	○