

【老子道德經·金山神學版·第四十六章·大成若缺章】

【清空淨化論】：先論挪出空間則利用無窮；次論完滿要以不完滿之心來達成；結論是清淨法是導正世界的正法，就如運動能克寒冷，平靜能克炎熱。

<p>第四十六章 第一句</p>	<p>大成<sup>1</sup>若<sup>2</sup>缺<sup>3</sup>，其<sup>4</sup>用<sup>5</sup>不 弊<sup>6</sup>；</p>	<p>那「最定型」的「太僵化」事物，如果能夠「擊劃」出，一個可以「多容多納」的「空缺」，而讓它如同「不足」，我們在「運用」它們的時候，就不會「僵困、疲乏」；</p>
<p>第四十六章 第二句</p>	<p>大盈<sup>7</sup>若<sup>8</sup>盅<sup>8</sup>，其用不窘<sup>9</sup>。</p>	<p>那「最滿溢」的「太過度」事物，如果能夠「虛化」出，一個可以和其他事物「轉環協調」的「空間」，而讓它如同「不足」，我們在「運用」它們的時候，就不會「窘困、麻</p>

<sup>1</sup>大成：最定型也，極僵固也，太僵化也。大：重也，嚴重也，極也，太也。《詩·魯頌·閟宮·遂荒大東·箋》：「大東，極東也。」《禮記·王制》：「必察小大之比以成之。」注：「小大，猶輕重也。」《集韻》：「大，太也。」成，型也，定也，品式也，定型也。《說文通訓定聲》：「型，字亦作侗。」《禮記·王制》：「刑者，侗也。侗者，成也。」《國語·吳語》：「吳晉爭長未成。」注：「成，定也。」《周禮·天官·大宰》：「五曰：官成。」注：「調官府之成事品式也。」

<sup>2</sup>若：如也，如果也，假如也。本章「大成若缺其用不敝；大盈若盅，其用不窘」用「若」，後面「大白如辱、大直如誦、大巧如拙、大贏如胸」用「如」。「若」譯為「如果」，表示「如果」怎麼做，就能達到什麼效果。「如」則譯為「像是」，表示在完美中仍自認像是有缺點。《禮記·曲禮上》：「儼若思。」疏：「若，如也。」

<sup>3</sup>缺：虧也，破也，不足也，少也。引申為打破突破那定型的事物，以除去其僵化僵固，讓其內部出現可轉寰的空間也。「大成若缺」的「大成」就像滿月，「缺」就像滿月轉成虧缺。意思是說，當一件事情，如果出現「最定型」而「太僵化」像滿月的情況，就會出現僵困疲乏而不能動彈的狀況，這時候如果能稍稍擊劃出一個可以多容多納的「空缺」，來接受更好的事物，如此，這件事就又能有新生命了。《說文》：「缺，器破也。」《說文》：「缺，虧也，破也。」《篇海》：「缺，少也。」

<sup>4</sup>其：彼也，指大成之物也。

<sup>5</sup>用：使也，利用也，運用也，利民之用也。《廣韻》：「用，使也。」

<sup>6</sup>不弊：不會僵困也，不會疲乏也，不會敗壞也，不會窮盡也。弊，困也，疲也，壞也，敗也，止也，盡也。《玉篇》：「弊，壞也，敗也。」《說文通訓定聲》：「弊(弊)，段借為疲。」《中文大辭典》：「弊，止也，猶盡也。」

<sup>7</sup>大盈：最滿溢也，太超過也，太過度也。大：重也，嚴重也，極也，太也。盈，滿也，充也，溢也，餘也，過也，越也。溪谷有水則為盈，溪谷無水則為渴。《說文》：「盈，滿器也。」《廣雅釋詁·四》：「盈，充也。」《易坎》：「坎不盈。」虞注：「盈，溢也。」《廣雅釋詁》：「盈，溢也。」《正韻》：「過曰盈，不及曰縮。」《集韻》：「過，越也。」

<sup>8</sup>盅：虛也，虛化也，器虛也，與沖通。《說文》：「盅，器虛也。」段注：「盅虛字，今作沖。」

<sup>9</sup>不窘：不會窘困也，不會窘迫也，不會麻痺也。窘，迫也，困也，窮也，痺也。《說文》：「窘，迫也。」《列子·黃帝》：「先窘於饑寒。」釋文：「窘，困也。」《後漢書·西羌傳》：「以事詰林，林辭窘。」注：「窘，窮也。」《廣雅·釋言》：「窘，痺也。」

		痺」。
第四六章 第三句	●大白 <sup>10</sup> 如 <sup>11</sup> 辱 <sup>12</sup> ；  (本節●原屬第四十一章)	我們的身心「最純潔」，但我們自認像是「垢污」，而力求「純潔」，這樣我們的「身心」才能夠「更純潔」；
第四六章 第四句	大直 <sup>13</sup> 如 <sup>14</sup> 詘 <sup>14</sup> ；	我們的行事「最正直」，但我們自認像是「邪曲」，而力求「正直」，這樣我們的「行事」才能夠「更正直」；
第四六章 第五句	大巧 <sup>15</sup> 如 <sup>16</sup> 拙 <sup>16</sup> ；	我們的技能「最善巧」，但我們自認像是「鈍拙」，而力求「善巧」，這樣我們的「才華」才能夠「更善巧」；
第四六章 第六句	大贏如 <sup>17</sup> 腠 <sup>17</sup> 。	我們的生命「最進取」，但我們自認像是「退縮」，而力求「進取」，這樣我們的「生命」才能夠「更進取」。
第四六章 第七句	趨 <sup>18</sup> 勝 <sup>19</sup> 寒 <sup>20</sup> ，	就像那「劇烈運動」，能夠「戰勝抵擋」那「寒冷」，
第四六章 第八句	靜 <sup>21</sup> 勝 <sup>22</sup> 炅 <sup>22</sup> ；	就像那「安和平靜」，能夠「戰勝抵擋」那

<sup>10</sup>大白：最潔白也。白，白色也，潔也。《中文大辭典》：「白，五色之一，白色也，潔也。」《增韻》：「白，潔也。」

<sup>11</sup>如：若也，同也，如同也。《集韻》：「如，一曰，若也。」

<sup>12</sup>辱：污也，垢污也，污染折辱也。《說文通訓定聲》：「辱，假借為黷。」《儀禮·士昏禮》：「今吾子辱。」注：「以白造緇曰辱。」《文選·王褒·聖主得賢臣頌》：「去卑去辱與溲而升本朝。」注：「善曰：辱，污也。」

<sup>13</sup>大直：最正直也。直，正也，不曲也，正直也，是非分明不偏黨也。《廣雅·釋詁一》：「直，正也。」《玉篇》：「直，不曲也。」《中文大辭典》：「直，是非分明，不偏黨也。」

<sup>14</sup>詘：屈也，折也。詘讀屈，與屈同。《廣雅·釋詁一》：「詘，屈也。詘，折也。」《荀子·勸學》：「詘五指而頓之。」注：「詘，與屈同。」

<sup>15</sup>大巧：最善巧也。巧：技也，能也，善也。《說文》：「巧，技也。」《廣韻》：「巧，能也。」《詩·小雅·雨無正》：「巧言如流。」箋：「巧，猶善也。」

<sup>16</sup>拙：不巧也，鈍也。《說文》：「拙，不巧也。」《廣雅·釋詁三》：「拙，鈍也。」

<sup>17</sup>大贏如腠：我們的生命「最進取」，但我們自認像是「退縮」。贏腠，贏縮也，有餘與不足也，進退也。《中文大辭典》：「贏腠，贏縮也。」《廣雅·釋詁三》：「贏，餘也。」《國語·越語下》：「贏縮轉化。」注：「贏縮，進退也。」「贏腠」也作「盈腠」，是《九章算術》的「贏不足」，也是古算法。《小學紺珠·九數》：「方田、粟米、差分、少廣、商功、均輸、盈腠。」注：「一云，贏不足。」腠，縮也，不寬伸貌。《玉篇》：「腠，縮腠，不寬伸之貌。」

<sup>18</sup>趨：疾也，急也，動也，急動也，這裡引申為「急躁衝動」也。《集韻》：「趨，說文，疾也，或作躁。」《廣韻》：「躁，動也。」

<sup>19</sup>勝：克也，克敵也。《爾雅·釋詁》：「勝，克也。」《禮記·聘義》：「用之於戰勝。」注：「勝，克敵也。」《廣韻》：「勝，負之對。」

<sup>20</sup>寒：凍也，冷也，冬時也。《說文》：「寒，凍也。」段注：「凍，當作冷。」《玉篇》：「寒，冬時也。」

<sup>21</sup>靜：安也，動之對也。《廣韻》：「靜，安也。」《增韻》：「靜，動之對也。」

		「炎熱」；
第四六章 第九句	清淨 <sup>23</sup> 可以為 <sup>24</sup> 天下 <sup>25</sup> 正 <sup>26</sup> 。	我在前面所說的，這種透過「擘劃空缺、虛化空間」，來「清空自己、淨化自己」，好讓自己能夠「更圓全完滿、更聖潔純淨」，的「清空虛化、淨化聖潔」的「清淨法」，足以作為「導正」世界人類的「正法正理」。

<sup>22</sup>炅：熱也。《素問·舉痛論》：「得炅則痛立止。」注：「炅，熱也。」

<sup>23</sup>清淨：清淨法也，「清空虛化自己、淨化聖潔自己」的「清淨法」也。「清淨法」是老子神學的一個重要法門。老子神學的「清淨法」並不是僅止於「淨化聖潔」而已，「清淨法」是包含著「清空虛化」和「淨化聖潔」兩個重點。「清空虛化」就是用「大成若缺，其用不敝；大盈若盅，其用不窒。」以及「大白如辱；大直如詘；大巧如拙；大贏如胸。」這種「擘劃空缺、虛化空間」的方式，來使自己「更成長、更成功」。而「淨化聖潔」則是使自己的「更成長、更成功」，更合於「道、泛生神」。《老子道德經》所載的「清淨」概念後為佛教所取用，但佛教的「清淨法」和老子神學「清空虛化、淨化聖潔」並行的「清淨法」，完全不同。

<sup>24</sup>可以為：足以作為也，能夠成為也。可以，能也，能夠也，足以也。為，作為也，成為也。

<sup>25</sup>天下：世界也，世界人類也。

<sup>26</sup>正：「導正」世界人類的「正法正理」也。正：定也，治也，善也，不傾斜也，行無邪也，引申為「導正」世界人類的「正法正理」也。《廣韻》：「正，定也。」《呂氏春秋·順民》：「湯，克夏而正天下。」注：「正，治也。」《儀禮·士喪禮》：「決用正。」注：「正，猶善也。」正，引申為「改善修正」。《周禮·天官·小宰》：「四曰廉正。」注：「正，行無邪也。」